1907
May 7
PaDr

1907
May 7
PaDr

837 Chambre des Commissaires Priseurs
Envoi à la Bibliothèque Nationale

VENTE
du Mardi 7 Mai 1907
HOTEL DROUOT — SALLE N° 6
A DEUX HEURES

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R F
Estampille Annulée
EST.

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

PASTELS - DESSINS

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

Broderie, Tapisseries

Me F. LAIR-DUBREUIL, Commissaire-Priseur.
M. Georges SORTAIS, Peintre-Expert près le Tribunal Civil.
M. Robert DUPLAN, Expert.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

PASTELS -- DESSINS

Estampille Annulée

PAR OU ATTRIBUÉS A

Charlet, Dorcy, Dreux (A. de), Heinsius, Hermann Lairesse (G. de), Pannini, Shée, etc.

BRONZES D'ART et D'AMEUBLEMENT

Sculptures — Objets variés

Cire originale de P.-J. Mène. — Buste en terre cuite, fin XVIII^e^ siècle. — Ecritoires d'époque Louis XV. — Pendule Louis XVI, etc. — Groupes. — Statuettes. — Appliques. — Cnenêts. — Emaux cloisonnés.

Porcelaines — Faiences

MEUBLES ANCIENS et de STYLE

Bibliothèque. — Encoignures. — Tables et Meubles divers d'époques Louis XV et Louis XVI. — Meubles sculptés. — Glaces. — Belle Salle à manger en acajou ciré ornée de bronzes, de style Louis XVI. — Bureaux à cylindre. — Guéridons. — Paravent, etc., de style Louis XVI.

SIÈGES

Ameublement de salon en bois doré garni en ancienne tapisserie d'Aubusson.

Sièges variés garnis en soie et foncés de canne, etc.

BRODERIES, ÉTOFFES, TAPISSERIES

Dont la vente aux enchères publiques aura lieu

HOTEL DROUOT — SALLE N° 6

Le Mardi 7 Mai 1907, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR : M^e^ F. LAIR-DUBREUIL — *6, Rue Favart*

EXPERTS :

Pour les Tableaux	Pour les Objets d'Art et d'Ameublement
M. Georges SORTAIS	**M. Robert DUPLAN**
11 — Rue Scribe — 11	*10 — Rue Rossini — 10*

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Lundi 6 Mai 1907, de 2 heures à 6 heures

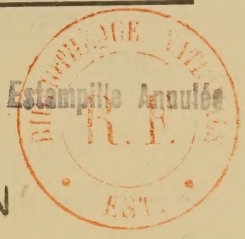
L. 6545

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant les acheteurs à même de juger de l'état des livres et gravures, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.



DÉSIGNATION

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

PASTELS — DESSINS

BERGHEM (Genre de Nicolas)

1 — Chèvres et bœufs à l'abreuvoir.

Haut. : 0m38. Larg. : 0m45.

CHARLET

2 — La salle de police.

CHARPENTIER (Attribué à)

3 — La charrette.

DORCY

4 — Tête de jeune femme de face.

DREUX (Alfred de)

5 — Cheval noir poursuivi par un chien dans une prairie.

ÉCOLE ANGLAISE XIX^e SIÈCLE

6 — Jeune paysan dans une écurie.

ÉCOLE D'ANVERS XVII^e SIÈCLE

7 — Scène de guerre civile en Hollande; effet de neige.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut. : 0m52. Larg. : 0m82.

ÉCOLE FLAMANDE

8 — Le joueur de vielle.

Cadre Régence en bois sculpté et doré.

ECOLE FLAMANDE

9 — Jeune femme au chien.

Bois. Haut. : 0m22. Larg. : 0m37.

ECOLE FLAMANDE

10 — Le petit monstre.

11 — Le déjeuner champêtre.

Cuivre. Deux pendants.

Haut. : 0m52. Larg. : 0m72.

ÉCOLE FRANÇAISE XVIII^e SIÈCLE

12 — Allégorie.

Projet de plafond.

ÉCOLE FRANÇAISE XIX^e SIÈCLE

13 — Souvenirs d'enfance.

Dessin à la plume et sépia.

ÉCOLE FRANÇAISE XIX^e SIÈCLE

14 — Paysage.

Sous un bouquet d'arbres un moulinque fait fonctionner un cours d'eau.

Haut. : o^m44. Larg. : o^m44.

ÉCOLE FANÇAISE XIX^e SIÈCLE

15 — Étude de nu.

Dessin au fusain.

16 — Étude de nu.

Dessin au fusain.

ÉCOLE FRANÇAISE XIX^e SIÈCLE

17 à 19. — Trois portraits de femme Louis XVI.

Pastels.

ÉCOLE HOLLANDAISE XVIII^e SIÈCLE

20 — Panneau décoratif.

Un ara perché regarde des fruits et des accessoires posés à terre dans un panier, à l'extrême droite un petit chien jappe.

ÉCOLE HOLLANDAISE XVII[e] SIÈCLE

21 — Nature morte.

Sur un entablement de pierre un pichet en grès et des fruits.

Toile. Haut. : 0m80. Larg. : 0m57.

GREUZE (École de J.-B.)

22 — Tête de jeune fille.

HEINSIUS

23 — Portrait de jeune femme.

Décolletée et coiffée d'un bonnet.

Dessin à la mine de plomb. Signé et daté en haut à gauche.

24 — Portrait de femme.

Décolletée, des rubans et aigrettes dans les cheveux.

Dessin.

25 — Portrait d'homme à mi-corps.

Signé et daté en haut à gauche.

Dessin.

HERMANN (Léon)

26 — La partie de dames.

INGRES (Genre de)

27 — Un saint.

Projet de vitrail.

LAIRESSE (Gérard de)

28 — Massacre et pillage.

MABUSE (École de Jean de)

29 — La Vierge aux raisins.

La Vierge tenant l'Enfant Jésus sur son bras droit, lui montre deux grappes de raisin et une pêche posées sur un entablement devant eux.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut. : $0^{m}43$. Larg. : $0^{m}30$.

MARTIN DES BATAILLES (Genre de)

30 — Convoi militaire.

NAVRIER (Q.)

31 — La toilette.

OSTADE (Genre d'Adrien)

32 — La déclaration.

OSTADE (Genre d'Adrien Van)

33 — Trois paysans attablés dans une cabane.

34 — L'homme à la chope.

PANNINI (Attribué à J.-P.)

35-36 — Ruines romaines.

Deux pendants.

Haut. : $0^{m}70$. Larg. : 1 mètre.

PANNINI (J.-P.)

37 — Ruines.

Deux personnages causent au milieu de ruines.

Bois. Haut. : 0m40. Larg. : 0m32.

PATENIER (Ecole de Joachim)

38 — Triptyque.

Le panneau du centre représente la Vierge et l'Enfant Jésus dans un paysage; de chaque côté des saints en prière.

PATER (École de)

39 — Réunion dans un parc.

Toile. Haut. : 0m53. Larg.

40 — Concert dans un parc.

Toile. Haut.; 0m81. Larg. : 0m65.

RIGAUD (D'après Hyacinthe)

41 — Portrait du roi Louis XIV en pied.

Gravure de Devret.

Cadre Louis XIV en bois sculpté.

RUBENS (D'après P.-P.)

42 — La Sainte Famille.

SANZIO (D'après Raphaël)

43 — La Vierge à la chaise.

Cadre sculpté et doré.

SHEE

44 — Portrait de l'acteur John Philipp Kemble.

Toile. Haut. : 0^m77. Larg. : 0^m64.

STEPHAN (Jacob)

45 — L'aimable servante.

VLIEGERS (Genre de)

46 — Marine.

Ramassant ses voiles pour rentrer au port.
Toile. Haut. : 0^m57. Larg. : 0^m70.

VROOM

47 — Marine.

48 — Suite de quatre toiles peintes; cartons de tapisserie représentant des épisodes de l'histoire de Don Quichotte.

SCULPTURES. — BRONZES

OBJETS VARIÉS

49 — Cire originale de P.-J. Mène : Chiens bassets fouillant un taillis.

50 — Buste d'homme en terre cuite. Fin du XVIII^e siècle.

51 — Statue en pierre : Saint, XIV^e siècle.

52 — Statuette en marbre : L'enfant à l'épine, XVII^e siècle.

53 — Groupe en bois sculpté peint et rehaussé de dorures Pieta, XVII^e siècle.

54 — Deux portes de tabernacle de forme convexe en bois sculpté et doré, XVII^e siècle.

55 — Important Christ en bronze ciselé et doré. Travail français, XVIII^e siècle.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

56 — Petite pendule à sujet de Diane chasseresse et ornements en bronze ciselé et doré. Epoque Louis XVI.

57 — Paire de grandes appliques en bronze ciselé et doré à trois lumières; fût en partie cannelé et orné au sommet d'un bouquet de fleurs; la base terminée par un mascaron de tête d'homme barbu. Epoque Louis XVI.

58 — Paire de girandoles en bronze argenté. Epoque Louis XIV.

59 — Paire de petits flambeaux en bronze ciselé et doré à guirlandes, fleurs et feuilles d'acanthe. Epoque Louis XVI.

60 — Paire de grands chenêts en bronze ciselé. Modèle à trophées.

61 — Deux amours bronze, patine brune sur socles en marbre blanc.

62 — Ecritoire en laque avec incrustations de nacre, godets en ancienne porcelaine de St-Cloud, monture en bronze, XVIII^e siècle.

63 — Ecritoire avec plateau en laque supportant des branchages avec fleurettes en ancienne porcelaine de Chantilly, monture en bronze ciselé et doré. Epoque Louis XV.

64 — Ciboire en bronze ciselé et argent doré. Travail allemand, XVI^e siècle.

65 — Deux lanternes en ancien émail chinois. supports en bois de fer.

66 — Brûle-parfums en bronze. Travail de l'Extrême-Orient.

67 — Groupe en bronze chinois : Femme assise sur un cerf, XVII[e] siècle.

68 — Jardinière en cuivre à godrons sur pied en fer forgé.

69 — Christ bronze cire perdue, traces de dorures, XVIII[e] siècle.

70 — Christ byzantin en bronze doré.

71 — Deux Christ ivoire, XVI[e] siècle.

72 — Verre d'eau en cristal avec plateau garni de bronzes dorés, pieds à griffes. Epoque Premier Empire.

73 — Médaillon ovale en bronze : Portrait d'officier général, cadre en bronze ciselé et doré. Epoque Premier Empire.

74 — Boite rectangulaire en ancien émail, décor à sujets militaires, d'après Casanova, XVIII[e] siècle.

75 — Samovar. Epoque du Premier Empire.

76 — Colonne support en marbre blanc, ornée de guirlandes de fleurs.

77 — Deux statuettes en ancien biscuit : jardinier et jardinière, XVIII^e stècle.

78 — Deux potiches à couvercles en faïence de Delft.

79 — Vingt-et-une assiettes en ancienne faïence.

80 — Bouteille forme gourde, en ancien verre de Venise, monture argent.

MEUBLES ET SIÈGES

ANCIENS ET DE STYLE

SALON EN ANCIENNE TAPISSERIE

81 — Très jolie petite table de forme contournée en marqueterie de bois de couleur; sabots en bronze ciselé et doré. Epoque Louis XV.

82 — Meuble vaissellier en chêne sculpté à trois vantaux et trois tiroirs, ornements marquetés, poignées et entrées de serrure en cuivre. Epoque Louis XV.

83 — Pétrin en noyer sculpté, XVIII^e siècle.

84 — Lit en noyer. Epoque Louis XVI.

85 — Bibliothèque basse à porte vitrée en acajou, dessus en marbre blanc. Epoque Louis XVI.

86 — Petit meuble en acajou formant pupitre. Epoque Louis XVI.

87 — Meuble à écrire debout en acajou, s'ouvrant à crémaillère avec portes et tiroirs. Epoque Louis XVI.

88 — Encoignure en marqueterie de bois couleurs, ornée de bronzes, dessus marbre. Epoque Louis XVI.

89 — Encoignure à deux vantaux en bois rose, dessus en marbre brèche, XVIII^e siècle.

90 — Baromètre en bois sculpté et doré. Epoque Louis XVI.

91 — Glace de console avec petit trumeau peint, XVIII^e siècle.

92 — Grande glace en bois sculpté et doré avec fronton orné d'une tête de femme. Epoque Louis XIV.

93 — Meuble cabinet en chêne sculpté ouvrant à quatre vantaux à figures d'amours sculptées en relief.

94 — Banquette en bois sculpté, dossier à personnages, têtes de chérubins et rinceaux.

95 — Table bureau en bois sculpté à têtes de femmes.

96 — Meuble pupitre en bois sculpté à ornements, têtes de lions et rinceaux.

97 — Commode de forme ventrue en chêne sculpté d'époque Régence, garnie de cuivres.

98 — Petit bureau de dame à abattant, à hauteur d'appui en bois de rose et marqueterie; tablette d'entrejambes, style Louis XV.

99 — Grand buffet dressoir en acajou ciré avec étagères de côté à fonds de glaces, orné de bronzes finement ciselés et dorés et de galeries. Style Louis XVI.

100 — Deux dressoirs plus petits de même style que le précédent.

101 — Meuble argentier à deux vantaux vitrés en acajou ciré, orné de bronzes. Style Louis XVI.

102 — Table de salle à manger en acajou et bronzes ciselés et dorés. Style Louis XVI.

103 — Huit chaises en acajou ciré ornées de bronzes ciselés et dorés avec coussins en satin brodé. Style Louis XVI.

104 — Bureau à cylindre en acajou orné de bronzes ciselés et dorés. Style Louis XVI.

105 — Meuble d'encoignure en acajou, orné de bronzes dorés, avec petite étagère. Style Louis XVI.

106 — Guéridon rond en bois laqué blanc, dessus en marbre. Style Louis XVI.

107 — Guéridon à trois pieds en acajou orné de bronzes ciselés et dorés, dessus en marbre. Style Louis XVI.

108 — Table en bois laqué blanc, dessus en marbre. Style Louis XVI.

109 — Paravent en bois sculpté et doré avec panneaux de soieries et glaces. Style Louis XVI.

110 — Grande armoire en bois sculpté.

111 — Table à colonnes en chêne. Style Renaissance.

112 — Jardinière en bois doré et sculpté. Style Louis XVI.

113 — Jardinière en bois laqué blanc. Style Louis XVI.

114 — Console en bois peint blanc, dessus en marbre. Style Louis XVI.

115 — Trumeau de glace en bois peint blanc. Style Louis XVI.

116 — Porte-manteau dos d'âne en bois peint blanc, tablettes cannées.

117 — Meuble incrusté de nacre et de burgau. Travail Tonkinois.

118 — Meuble de salon en ancienne tapisserie d'Aubusson à sujets de personnages sur les dossiers et Fables de La Fontaine sur les sièges, composé d'un canapé et quatre fauteuils bois dorés.

119 — Deux très beaux fauteuils en bois sculpté, foncés de canne. Epoque de la Régence.

120 — Grand tabouret en bois sculpté fond peint et rehaussé de dorures, couvert en étoffe de soie ancienne. Epoque de la Régence.

121 — Chaise en bois sculpté laqué blanc avec siège de forme ronde et dossier carré, couverte en étoffe de soie ancienne. Epoque Louis XVI.

122 — Grand tabouret de pieds en bois sculpté et doré. Epoque Louis XV.

123 — Grand fauteuil d'époque Louis XIV à haut dossier, en bois sculpté et doré, pieds à croisillons, couvert en ancien velours de Gênes.

124 — Cinq fauteuils et deux chaises en bois ciré d'époque Louis XV, garniture en tapisserie au point, fond rouge.

125 — Deux chaises à médaillons en bois peint en noir. Epoque Louis XVI.

126 — Deux fauteuils et quatre chaises foncés de cannes en bois verni, dossiers sculptés. Epoque Louis XVI.

127 — Grand fauteuil en noyer sculpté à cariatides, au dossier, une scène de festin, siège à bande d'ancienne tapisserie au point.

128 — Canapé en bois laqué blanc garni de coussins en soieries. Style Louis XVI.

129 — Deux chaises en bois laqué blanc avec coussins en soierie. Style Louis XVI.

130 — Tabouret de piano peint en blanc.

BRODERIES, TAPISSERIES

ETOFFES, TAPIS

131 — Panneau en ancienne tapisserie des Flandres représentant une scène de chasse avec fond de château dans un paysage, bordures à médaillons fleurs, rinceaux et animaux.

Haut. : 3m10. Long. : 2m45.

132 — Grand panneau en ancienne tapisserie de Delft (Hollande), signé de François Spierinks; elle représente une épisode de l'Orlando Furioso du Tasse; bordures sur les quatre côtés.

Haut. : 3m80. Long. : 5m30

133 — Petit panneau en ancienne tapisserie représentant l'Annonciation de la Vierge, cadre ancien en bois sculpté.

134 — Panneau à trois compartiments en ancienne tapisserie au point et au petit point, bordure en tapisserie à fleurs et tapisserie au point.

135 — Petit tapis de table en ancienne soierie brochée à fleurs. XVIIIe siècle.

136 — Chasuble en ancienne soierie brochée, fond vert d'eau. XVIII^e siècle.

137 — Grande portière en peluche avec applications d'anciennes broderies.

138 — Panneau en satin crème brodé de fleurs et de feuillages en fils métalliques dorés, au centre le chiffre du Christ.

139 à 141 — Trois Bandeaux en ancien filet.

142 à 143 — Deux Chemins de table en toile brodée et guipures anciennes.

144 — Tapis.

Estampille Annulée

LIBRARY

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

/LA784-D21001

IMPRIMERIE ARTISTIQUE
C. CHAMPOUR
RUE MILTON 82
PARIS

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00953 3783